



# ARIETTES ITALIENNES

*avec Accompagnement de Piano ou Harpe*

Paroles

## DE METASTASE

*MISES EN MUSIQUE ET DÉDIÉES*

*à Son Altesse Sérénissime*

*Madame la Margrave Douairiere de Baden*

*Née Princesse de Hesse d'Armstadt*

Par

## FÉLIX BLANGINI

*Maître de Chapelle de S.A.S. Electorale Palatine de Baviere*

PRIX 6 #

A BRUXELLES,

Chez TERRY, Marchand d'Estampes et de Musiques, aux Arts Réunis, Rue de la Violette, N.º 1308.

Propriété des Editeurs ——— Déposée à la Bibliothèque I<sup>le</sup>

A Lyon Chez Garnier Place de la Comédie N.º 18.

602

Choix de Script<sup>re</sup>



UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

DE MEYER

1885

1885

1885

1885

1885

1885

1885

1885

1885

1885



N<sup>o</sup> I.

Allegretto grazioso.

CANTO.

PIANO.

PP

Bei lab-bri che a-mo-re for-mò per suo  
Beaux yeux de Thé-mi-re, dai-gnez me sou-

ni-do non ho più ti-mo-re vi cre-do mi fi-do giu-  
ri-re, cal-mez mon mar-ti-re, mon cœur qui sou-pi-re lan-

ras-te d'a-mar-mi mi bas-ta co-si giu-ras-te d'a-  
guit et n'as-pi-re qu'à cet-te fa-veur languit et n'as-

mar-mi mi bas-ta co-si Bei si se torno a la-  
pi-re qu'à cet-te fa-veur Beaux veur vous ren-dre les

1<sup>e</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois.

1<sup>e</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois.



gnar - - mi che ni - ce m'of - fen - da per me più non splenda la  
ar - - mes, sans bruit sans a - lar - mes, brû - ler pour vos charmes est

lu - ce del di la lu - ce del di — bei lab.bri che a -  
tout mon bon - heur est tout mon bon - heur — beaux yeux de Thé -

- - mo - re for - mò per suo ni - do non ho più ti - mò - re vi  
- - mi - re dai - guez me sou - ri - re, cal - mez mon mar - ti - re, mon

cre - do mi fi - do giu - ras - te dà - mar - mi mi bas - ta co - -  
cœur qui sou - pi - re lan - guit et n'as - pi - re qu'à cet te fa - -



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melody with triplets and slurs. The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

si giuras te d'a - mar - mi mi bas - ta co - si giuras te d'a - mar - mi mi  
 - veur languit et n'as - pi - re qu'à cet - te fa - veur languit et n'as - pi - re qu'à

Second system of musical notation. The vocal line continues with a triplet and a sextuplet. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The key signature remains two sharps.

bas - ta co - si mi bas - ta co - si mi bas - ta co -  
 cet - te fa - veur qu'à cet - te fa - veur qu'à cet - te fa -

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a sextuplet. The piano accompaniment features a change in dynamics, marked with 'F' (forte) and 'sF' (sforzando). The key signature is two sharps.

- si mi bas - ta co - si  
 - veur qu'à cet - te fa - veur.

Fourth system of musical notation. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with 'sF' and 'dimin:'. The key signature is two sharps.

dimin:



And.<sup>te</sup> sostenuto.N<sup>o</sup> 2.

CANTO.

PIANO.

Sa - - rà più dolce as - - sa - - i il  
Que je te porte en - - vi - - e! tou - -

tuo des - tin nel mi - - o tu il ge - nio tuo po - - tra - - i  
- - jours belle et ché - - ri - - e la chai - ne de ta vi - - e pré - -

me - glio appagar di me sem - pli - ci tu gl'a - -  
- sen - - te mil - - le ap - pas de ton in - dif - fé - -

man - - ti fido il mio ben vogl' i - - o fido il mio ben vogl'  
- - ren - - ce tu fais ta jou - is - - san - - ce tu fais ta jou - is -



i - o ma i sem - pli - ci son tan - ti ma la fe - del dov'  
san - ce, moi j'ai - me la cons - tan - ce que je ne trou - ve

é ? pas ma i sem - pli - ci son tan - ti ma la fe -  
moi j'ai - me la cons - tan - ce que je ne

del dov' é ? ma i sem - pli - ci son tan - ti ma la fe -  
trou - ve pas moi j'ai - me la cons - tan - ce que je ne

del dov' é ?  
trou - ve pas



N° 3.  
CANTO.

*Allegretto grazioso.*

PIANO.

Chi mai di questo co - re sa - -  
Té - - moins de mon mar - - ti - - re, beaux

pra le vie se grete se voi non lo sa - pete begl'occhi del mio  
yeux de ma Thé - mi - re qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - pe - te begl'occhi del mio ben  
cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur

voi chedal pri - mo is - tan - - te quando diven ni a - man - - te  
vous qui fi - tes é - - clo - - re le feu qui me dé - vo - - re



il mio nascosto a - - mo - - re mi conosceste in sen  
et qui voyez en - - co - - re croî - tre ma douce ar - - deur

*p*

il mio nascos - to a - more mi — co - no - sceste in sen  
et qui voyez en - - core croî - - tre ma douce ar - - deur

*sf*

il mio nascosto a - more mi — co - no - sceste in sen voi che dal primo is -  
et qui voyez en - - core croî - - tre ma douce ar - - deur vous qui faisant é -

*sf*

- tan - te quando diven ni a - man - te il mio nascosto a - -  
- clo - re le feu qui me dé - - vo - - re a - - vez su faire en - -



- mo - re mi cono - sces - te in sen il mio nas - cos - to a -  
 - co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

- mo - re mi cono - scestes in sen il mio nas - cos - to a -  
 - co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

- more mi cono - scestes in sen chi mai di questo co - re sa -  
 - co - re croître ma ten - dre ar - deur té - moins de mon mar - ti - re, beaux

- prà le vi - e se grete se voi non lo sa - pe - te begl' occhi del mio  
 yeux de ma Thé - mi - re, qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon



ben se voi non lo sa - pe - te begl' oc - chi del mio  
cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - pe - te begl' oc - chi del mio ben begl'  
cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur dans

oc - chi del mio ben begl' oc - chi del mio ben .  
le fond de mon cœur dans le fond de mon cœur .

*(Piano accompaniment only)*



N° 4.  
CANTO.

Andantino sostenuto.

PIANO.

sf

sf

Ah! ram-menta o-bella I-re-ne che giu-rasti a me cos-  
Cher ob-jet de ma ten-dres-se sou-viens toi de ta pro-

p

p

-tan-za ah! ri-torno a-ma-to be-ne ah! ri-torno al primo a-mor qual con-  
-mes-se prends pi-tié de ma tris-tes-se et re-viens à ton a-mant. plein du



[illegible]



N° 5.

CANTO.

Leggeremente non troppo allegro.

PIANO.

Vorrei che almen per gio - co, — fin - gendo il mio bel  
 Ah, que du - moins par fein - te — mon a - do - rable A -

nu - me — mi promettesse il cor — mi promettesse il cor mi promettesse il  
 - min - te — promette de m'ai - mer promette de m'ai - mer promette de m'ai -

1<sup>e</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.  
 cor vorrei che almen per cor chisa che poco a po - co di fingere il cos - tu -  
 - mer! ah, que du - moins par mer! sa feinte pourrait fai - re que son cœur plus sincè -

1<sup>e</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.  
 - me non diventasse a - mor — non diventasse a - mor non non non di - ventasse a -  
 - re apprit à s'en - fla - mer — apprit à s'en - fla - mer ap - prit un jour ap - prit à s'en - fla -

- mor non non non di - ventasse a - mor chi sa se a poco a po - co di fingere il cos -  
 - mer apprit un jour ap - prit à s'en - fla - mer sa feinte pourrait fai - re que son cœur plus sin -



tu - - - me non diventasse a mor non diventasse a mor vorrei che al men per gio - co  
ce - - - re apprit à s'en - fla - mer apprit à s'en - fla - mer ah, que dumoins par fein - te

fin - gendo il mio bel nu - me mi prometesse il cor  
mon a - do - rable A - min - te promette de mai - mer

mi prometesse il cor mi prometesse il cor mi prometesse il  
pro - met - te de mai - mer pro - met - te de mai - mer pro - met - te de mai -

cor vorrei che al men per gio - co fin - gen - do il mio bel nu - me mi prometesse il  
mer - sa fein - te pourrait fai - re que son cœur plus sin - cè - re ap - prit à s'en fla -

cor mi prometesse il cor mi prometesse il cor  
mer apprit à s'en - fla - mer apprit à s'en fla - mer apprit à s'en fla - mer.



N° 6.  
CANTO.

Andantino grazioso.

PIANO.

Il pi - è s'allon - ta - na dal  
Je quit - te ma bel - le, mais

ca - ro sem - bian - te ma l'al - ma cos - tan - te non parte da  
ten - dre et fi - dè - le mon cœur au - près d'el - le tou - jours res - te -

te non par - te da te il te luf - fiz - zio di  
- ra tou - jours res - te - ra je quit - et sa douce i -

quella fan dentro al mio petto la spe - me è il di - let - to la  
- ma - ge fai - sant le voy - a - ge au bois au ri - va - ge par -

1<sup>e</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.

1<sup>e</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.

P

sFP



bel . . la mia fe la spe . . meil di . let . . . to bel . . la mia  
 - - tout me sui - vra et sa douce i - ma - - ge par . - tout me sui .

fe la speme — l'af . . fet.to la bella mia fe la  
 - - vra au bois au ri - va - ge par . - - tout me sui - vra et

speme — l'af . fetto la bella mia fe la bella mia  
 sa douce i - - mage par . - tout me sui - vra par . tout me, sui . -

fe la bel . la mia fe .  
 - - vra par . - - tout me sui - - vra .



